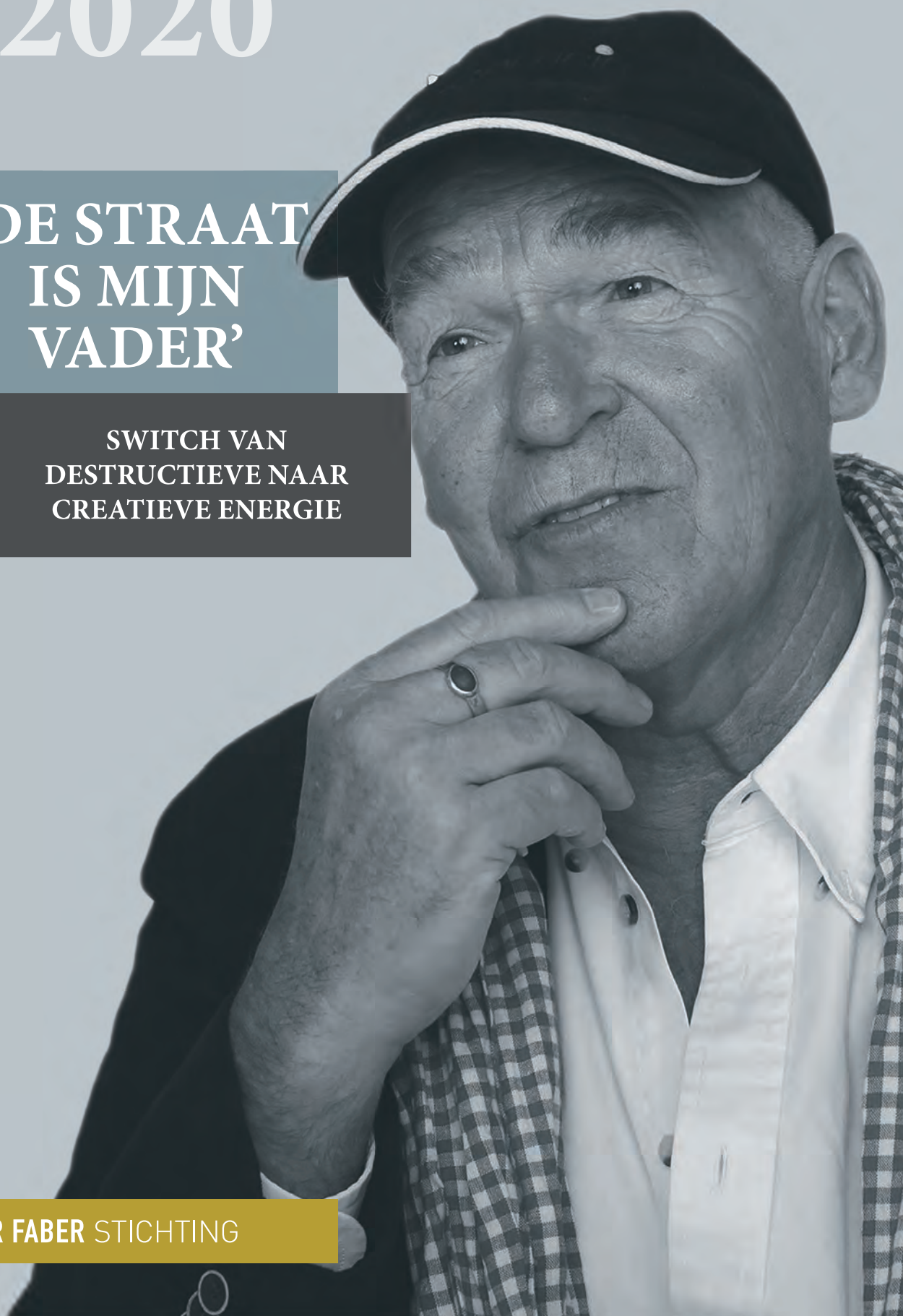


2020

‘DE STRAAT IS MIJN VADER’

SWITCH VAN
DESTRUCTIEVE NAAR
CREATIEVE ENERGIE

PETER FABER STICHTING



INHOUDSOPGAVE

1.		
Inleiding		3
2.		
‘Aandachts’ jongeren		4
3.		
De straat is mijn vader		6
3.1	Talentgroep ‘De straat is mijn vader’	6
3.2	Misdaadpreventie in de dop, EPJO (Educatief Programma Jongeren) Groot-Amsterdam	8
3.3	Top600 ‘Hangen of Leven in de Bajes’	11
4.		
Financiën		17

Flora de Groot (Programmamanager Detentie en Terugkeer):

‘Het is heel bijzonder hoe Peter met zijn team deze jongeren weet te raken en hen inspireert en motiveert om hun leven een andere, positieve wending te geven.’

1. INLEIDING

Al meer dan acht jaar zet Peter Faber zich in, als ervaringsdeskundige en rolmodel, via zijn Peter Faber Stichting. Om met theatrale en creatieve activiteiten jongeren met een (maatschappelijke en/of ontwikkelings) achterstand te trainen en stimuleren om in actie te komen, met als doel hun kansen in het leven en de maatschappij te vergroten.

Peter Faber, zelf opgegroeid in Amsterdam Noord, wil jongeren en jongvolwassenen iets geven wat hij zelf in zijn jeugd heeft gemist: zelfvertrouwen en trots, het besef dat je meer kunt dan je denkt.

De inzet in de afgelopen acht jaren heeft geresulteerd in een steeds groter wordende olievlek van jongeren die nu weer een goede positie voor zichzelf in de maatschappij hebben weten te creëren. Honderden 'aandachts' jongeren' zijn bereikt en geholpen. Ze zijn weer gaan studeren, doen vrijwilligerswerk of hebben een baan gevonden. En nog belangrijker het zijn rolmodellen geworden voor andere 'aandachts' jongeren'. In het bijgevoegde projectverslag kunt u lezen welke resultaten wij de afgelopen twee jaar hebben bereikt.

De resultaten die we behalen met de jongeren zijn prachtig maar we zien ook dat het werk doorgaat en dat er nog veel jongeren zijn die onze 'aandacht' kunnen gebruiken. Voor het jaar 2020 willen we een vervolg geven aan een aantal projecten die al in gang zijn gezet. Om zo de vele 'aandachts' jongeren' die er zijn verder te helpen. Onder de werknaam 'De Straat is mijn Vader' worden de volgende projecten uitgevoerd.

- Talentgroep Peter Faber Stichting
- Het EPJO programma (Misdadpreventie in de dop)
- Uit de bajes terwijl je erin zit

De Peter Faber Stichting heeft als missie om (risico)jongeren 'de switch van destructieve naar creatieve energie te laten maken.' De Stichting ontwikkelt projecten op maat voor diverse doelgroepen. Hierbij richten zij zich op jonge doelgroepen die in een sociale achterstandspositie verkeren. Investeren in deze doelgroep is uiterst noodzakelijk om een maximale maatschappelijke participatie, zowel in het heden als in de toekomst, tot stand te brengen. Veel van deze jongeren hebben een extra duwtje in de rug nodig zodat zij zelfvertrouwen krijgen en voor zichzelf een goede positie in de maatschappij weten te creëren.

Met haar initiatieven/projecten streeft de stichting de volgende kwalitatieve doelstellingen na:

- Jongeren de kans geven hun talent te ontdekken en deze te ontwikkelen (vaardigheden trainen);
- Het vergroten van de eigenwaarde en het zelfvertrouwen van de jongeren;
- Het vergroten van de zelfstandigheid en creativiteit;
- Bij de jongeren het vermogen ontwikkelen om destructieve energie om te zetten in constructieve energie;
- Het creëren van een toekomstperspectief bij de jongeren.

2. 'AANDACHTS' JONGEREN

De doelgroep waar de Peter Faber Stichting zich op richt zijn jongeren en jongvolwassenen in de leeftijd 12 t/m 40 jaar. De jongeren en jongvolwassenen kunnen getypeerd worden als hangjongeren en/of jongeren met een (maatschappelijke en/of ontwikkelings) achterstand. Bij de Peter Faber Stichting wordt gesproken over 'aandachts' jongeren.

De jongeren zitten veelal op het VMBO of praktijkscholen. Vaak hebben zij hun opleiding vanwege diverse problemen niet afgerond (drop-outs/schoolverlaters). Ze hebben dan geen startkwalificatie en komen of zijn niet in het arbeidsproces terecht gekomen. Een groot percentage van de deelnemers heeft een andere etnische achtergrond. Deze jongeren en jongvolwassenen leven voor een groot gedeelte op straat en zorgen daar voor de nodige overlast. Dit bij elkaar zorgt ervoor dat zij nagenoeg geen toekomstperspectief hebben.

De deelnemers/doelgroep kennen vaak één of meerdere kenmerken:

- Afkomstig uit eenoudergezin
- Taal- en leerachterstand
- Verhoogde kans op schooluitval
- Voortijdig schoolverlater
- In aanraking geweest met justitie
- Gezinsinkomen van rond of onder het bestaansminimum
- Opleidingsniveau VMBO of lager

De 'aandachts' jongeren hebben vaak te maken met meerdere onderstaande problemen:

Lammouh (23 jaar):

'Ik leefde mijn hele jeugd voornamelijk op straat omringd door verkeerde voorbeelden en kwam vaak in aanraking met politie. Sinds de workshops door de Peter Faber Stichting heb ik ontdekt dat ik talenten heb waarvan ik me nooit bewust was. Ik ben hierdoor positief veranderd!'



- Onvoldoende inzicht in eigen kwaliteiten en ambities
- Geen vertrouwen in het onderwijs of eigen kansen op de arbeidsmarkt
- Geen helder toekomstbeeld
- Problemen rond identiteit en een negatief zelfbeeld
- Geen stimulans vanuit thuis, want de ouders kampen vaak zelf met problemen
- Een instabiele gezinssituatie (bv. financiële problemen, huiselijk geweld)
- Vaak zelf (hoge) schulden en onvoldoende budgetvaardigheden
- Verkeerd studieadvies en/of geen passende begeleiding vanuit school
- Een zwak sociaal netwerk (vrienden en familie die in dezelfde lastige situatie zitten, geen positieve rolmodellen)
- De jongeren ervaren druk vanuit hun vriendenkring om zich af te keren tegen de “gevestigde orde”
- Geen zinvolle vrijetijdsbesteding
- Onvoldoende dagritme (tot laat 's avonds op straat of met vrienden en 's morgens niet op kunnen staan om naar school te gaan)
- Contacten met politie en justitie

Amsterdamse gedetineerden

Ook richt de Peter Faber Stichting zich op de voormalige Top600 in Amsterdam. Dit zijn (ex) gedetineerden (overgrote deel jongeren) die de afgelopen jaren relatief veel high-impact delicten hebben gepleegd. Het gaat dan om overvallen, straatroven, woninginbraken, zware mishandeling, openlijke geweldpleging en moord/doodslag. Vanaf 2020 is in overleg met de gemeente Amsterdam en Justitieel Complex Zaanstad besloten om de doelgroep te verbreden naar Amsterdamse gedetineerden tussen de 18 en 40 jaar. Het betreft zowel langgestraften al de ‘draaideur’ crimineel.

Schoolkinderen/jongeren

Met het Educatief programma Jongeren (EPJO), misdaadpreventie in de dop, richt de Peter Faber Stichting zich op 8ste groepers in het basisonderwijs en jongeren in het middelbaar onderwijs (praktijk en voortgezet onderwijs).



3. DE STRAAT IS MIJN VADER 2020

Hieronder volgt een beschrijving van de (ontwikkelde) plannen en ambities van de Peter Faber Stichting voor 2020. Per project volgt een beschrijving van het project met daarbij de werkwijze die gehanteerd wordt, alsmede een beschrijving van de doelstellingen en de beoogde resultaten.

3.1 Talentgroep 'De Straat is mijn Vader

Achtergrond en werkwijze

Eén van de belangrijkste facetten van de Peter Faber Stichting is het principe 'werk in uitvoering'. Hiermee wordt bedoeld dat we continu bezig zijn met diverse projecten gericht op risicjongeren. Uit ervaring hebben we geleerd dat het bij deze doelgroep essentieel is om ze steeds te blijven prikkelen en uit te dagen het beste uit zichzelf te halen. Bij 'werk in uitvoering' is het de bedoeling om de deelnemers een succeservaring te bieden. Er wordt tijdens de workshops dan ook resultaatgericht gewerkt.

Dit houdt in dat er per bijeenkomst een vooraf bepaald doel wordt verwezenlijkt, bv. een song of een act die direct tastbaar resultaat oplevert. Er zal zoveel mogelijk worden aangesloten en ingespeeld worden op de belevingswereld van de deelnemers. Gedurende het gehele proces is ook aandacht voor de 'persoonlijke' kant van de deelnemer (het individu). Er wordt ingespeeld op privéomstandigheden en er wordt daarin zoveel mogelijk gestuurd en begeleid.

De afgelopen jaren hebben we met diverse jongeren gewerkt. We hebben gezien dat een aantal van die jongeren zich tot natuurlijke leiders hebben ontwikkeld en een duidelijk commitment aan de Stichting hebben gemaakt. Zij zijn uitgegroeid tot rolmodellen en ze hebben zich vrijwillig aangemeld om andere jongeren die in de problemen zitten te helpen. Dit doen ze enerzijds door hun eigen verhaal te vertellen en van de nodige feedback te voorzien. Anderzijds zetten we deze talentgroep in bij verschillende activiteiten. Zo betrekken we ze bij de andere projecten die in dit projectplan beschreven zijn, maar ook bij optredens en lezingen. De afgelopen jaren hebben we de jongeren van de talentgroep ook meer verantwoordelijkheden gegeven waar ze prima mee omgaan. De leden van deze talentgroep spelen ook een grote rol in het werken met de gedetineerden en ex-gedetineerden van de lijst met Amsterdamse criminelen en het programma EPJO.

De talentgroep vormt derhalve een vaste waarde van de stichting. Het is in onze visie van groot belang dat er blijvend geïnvesteerd wordt in de ontwikkeling van deze groep, zodat deze zich uitbreidt en voor steeds meer projecten kan worden ingezet. De talentgroep is een dynamische groep waarin jongeren weer uitstromen als ze daaraantoe zijn.

Faisel (26 jaar):

'Het top 6 team van de Peter Faber Stichting kwam bij ons in de gevangenis creatieve projecten doen. Eerst had ik geen zin en wilde niet meedoen. Na een aantal persoonlijke gesprekken ben ik muziek gaan maken en gaan schrijven. Omdat ik het zo leuk vind kan ik me veel beter concentreren dan vroeger.'

De straat is mijn vader

‘De straat is mijn vader’ is de kapstok waar een multimediaal programma aan wordt opgehangen. Dit resulteert in het maken van een film, een website, soundtrack en presentatie. Concrete producten als bewijs van hun inzet. In dit project worden de deelnemers meegenomen in het maakproces, onder begeleiding van professionals. Het belangrijkste aspect van ‘De straat is mijn vader’ is dat jongeren zich niet laten leiden door de wetten die op straat gelden, maar leren omgaan met verantwoordelijkheden en het samenwerken.

Dit waarborgen wij door resultaatgericht te werken en tijdens elke (wekelijkse) sessie de deelnemers een tastbaar product te kunnen laten zien. Dit culmineert in een eindproduct dat bestaat uit het materiaal dat tijdens de workshops en sessies is gerealiseerd.

We werken vanuit het Ambachtslab in Amsterdam West, een creatieve broedplaats gevestigd in een oud schoolgebouw waar, naast een restaurant, een aantal creatieve ondernemers, fotografen en het ROC hun werkplaats hebben. Het mooie is dat ervoor de deelnemers een prachtige doorstroommogelijkheid is om door te groeien naar een opleiding bij het ROC afdeling techniek die daar gevestigd is met een dependance. Ook zijn er kruisbestuivingen mogelijk met de aanwezige ondernemers en ambachtslieden die daar hun studio hebben. Zo willen we de jongeren (i.s.m. met stadsdeel West) in contact brengen met cultuur, techniek en ondernemerschap.

Kwalitatieve doelstellingen:

- Het bieden van een vaste plek waar de deelnemers worden opgeleid en het geven van workshops en trainingen
- Het inzetten van rolmodellen uit de talentgroep om andere problematische jongeren te helpen en van feedback te voorzien
- Het bieden van een succeservaring en het stimuleren van samenwerking
- Het bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling van de deelnemers
- Het leren omgaan met verantwoordelijkheden en bewustwording van de eigen kracht
- Het betrekken van de talentgroep bij de uitingen van de Peter Faber Stichting



Fardau (12, basisschoolleerling):

‘In plaats van stoer doen met je vrienden is het belangrijker om zelf goed na te denken voordat je iets doet. Op die manier kan je werken aan een goede toekomst en je familie trots maken.’

Gerard (Politieagent):

‘Het Educatief Programma Jongeren is een groot succes, omdat het kinderen op jonge leeftijd laat zien dat elke keuze een gevolg heeft. Wat je nu doet bepaalt je toekomst en je bent verantwoordelijk voor je eigen gedrag. Na de les is dit echt tot de kinderen doorgedrongen. Ook de leerkrachten zien het EPJO als waardevol, gezien het feit dat 80% van de bezochte scholen opnieuw lessen aanvraagt.’

Kwantitatieve doelstellingen:

- Het consolideren van een vaste talentgroep van 30 jongeren en jongvolwassenen tussen de 16 en 35 jaar
- Het door laten stromen van minimaal 10 jongeren naar een opleiding en/of werk

Beoogde resultaten:

- Het vergroten en ontwikkelen van de bestaande talentgroep
- Het creëren van rolmodellen die andere jongeren behouden van ongewenst gedrag
- Het vergroten van het zelfvertrouwen van de deelnemers
- Het bieden van een mogelijkheid om jongeren te vergoeden die voor de stichting werken
- De jongeren die deel hebben genomen laten participeren in andere uitingen van de Peter Faber Stichting

Looptijd:

- Van januari 2020 t/m december 2020

3.2 Misdaadpreventie in de dop, EPJO (Educatief Programma Jongeren) Groot-Amsterdam

Achtergrond en werkwijze

Na jaren gewerkt te hebben met jongeren die problemen op straat veroorzaakten zijn we erachter gekomen dat de ‘gaten’ al geslagen zijn voor hun twaalfde. Verschillende oorzaken liggen hieraan ten grondslag, onder andere: opvoeding, omgeving, huiselijk geweld en gebroken gezinnen. Daarom is het niet meer dan logisch en noodzakelijk dat de kinderen zo vroeg mogelijk wakker geschud worden om in te zien dat elke keuze een gevolg heeft en dat slechte daden je toekomst kunnen verwoesten. Tevens is het een methode om de politie een menselijk gezicht te geven, na 20 jaar afwezigheid in de klaslokalen.



In samenwerking met Politie en Justitie heeft de Peter Faber Stichting een interactief scholenprogramma opgezet gericht op 8ste groepers van de basisschool in de leeftijd van 11-12 jaar. Het EPJO is een dynamisch programma dat de afgelopen 2 jaar al met groot succes op meerdere scholen in Amsterdam en omstreken is gegeven. We willen met dit project kinderen op een nog kneedbare leeftijd kennis laten maken met Regels, Gezag en Keuzes. Wij willen ze laten inzien dat foute keuzes maken gevolgen heeft voor je toekomst, familie en de slachtoffers die hier de dupe van zijn. Ook besteden we aandacht aan ongewenst gedrag zoals pesten en het effect dat dit kan hebben op anderen. Het EPJO bestaat uit drie fases:

Fase 1: Een wijkagent, de autoriteit, bezoekt de klas en geeft een ‘interactieve’ les over ‘Pikken, Pesten, Geweld en de Keuzes die je maakt’. Een jongen uit de Peter Faber Stichting komt als rolmodel en vertelt wat er met zijn toekomst is gebeurd door de foute keuze te maken.

Fase 2: Peter Faber, de menselijke factor, komt in de klas met een interactief programma: “Eigenwaarde” wat ieder kind een “levenslang geldig kampioenspaspoort” oplevert. Volg je wens met als motto: ‘Ik kan ‘t, ik wil ‘t, ik doe ‘t. Nul!’

Fase 3: De klassen bezoeken de rechtbank en zien wat er gebeurt en waar je terecht komt als je de foute keuze hebt gemaakt. Ze zijn getuige van een no-nonsense rechtszitting met echte kinderrechter, echte officier van justitie en een verdachte van een gewapende overval. De verdachte wordt gespeeld door een jongen uit de Peter Faber Stichting. Alle onderdelen komen tijdens de zitting aan bod; aanklacht, gevolgen voor het slachtoffer, achtergrond van de verdachte, verdediging en vonnis. Na het vonnis worden alle vragen van de kinderen beantwoord door rechter, officier, veroordeelde verdachte en de politie.

We ervaren dat onze aanpak een grote indruk maakt op de kinderen en het onderwijspersoneel. En in samenwerking met Politie en het Openbaar Ministerie is het programma steeds verder geperfectioneerd en toegespitst op ontwikkelingen in de maatschappij. Zo is er een belangrijke component aan het programma toegevoegd: het voorkomen van radicalisering onder de doelgroep. We zien dat door de huidige ontwikkelingen zoals IS en andere terroristische groeperingen kinderen met een niet-westerse achtergrond in de doelgroep vatbaar zijn voor radicaliserende prikkels. Om dit te voorkomen wordt tijdens het bezoek aan de scholen aandacht besteed aan het feit dat een geloof nooit een reden mag zijn om andere mensen pijn te doen. In Amsterdam wordt dit verhaal verteld door een moeder van Marokkaanse afkomst; Aicha, die als geen ander de juiste snaar weet te raken bij de doelgroep zonder dit op een dogmatische manier te doen.

Klaas de Roij (Registerdirecteur obs Holendrecht):

‘Het EPJO is met succes op onze school gegeven en wij ervaren dit programma gericht op misdadaapreventie als zeer positief. Ook op mijn vorige werkplek heb ik met EPJO gewerkt, tevens met succes.’

Marianne (Leerkracht):

‘Het EPJO is al voor de 3e keer bij ons op school gegeven. De les is heel duidelijk en de agenten zijn enorm betrokken. Vooral het gedeelte dat over pesten ging heeft heel veel indruk gemaakt op de leerlingen, maar ook op de leerkrachten.’

Het EPJO is dan ook een enorm succes en de Peter Faber Stichting wordt overspoeld met aanvragen van scholen uit het hele land. Inmiddels heeft de Peter Faber Stichting een opleidingstraject ontwikkeld gericht op agenten, juridisch personeel en jongeren die hun verhaal voor de klas doen. Gedurende dit traject worden de betrokken partijen klaargestoomd om het programma zelf te kunnen geven op basisscholen door het hele land.

EPJO in Groot Amsterdam

Naast het programma voor 8ste groepers is het afgelopen jaar een pilot gedaan op het voortgezet onderwijs, voor jongeren tussen 12 en 18 jaar. Want er waren veel verzoeken uit het voortgezet onderwijs (ROC's) en praktijkonderwijs. Deze pilot is succesvol verlopen en heeft erin geresulteerd dat er een EPJO-editie is ontwikkeld voor het voortgezet onderwijs en praktijkonderwijs.

Inzet politie Amsterdam en ex-gedetineerden

Inmiddels is er binnen de politie Amsterdam een eigen opleidingstraject waarbij agenten worden opgeleid voor hun rol en inbreng in het EPJO-programma. Dit vindt plaats in het politietrainingscentrum in Amsterdam. De Peter Faber Stichting rekruteert (zie project 'Uit de bajes terwijl je erin zit') en instrueert ex-gedetineerden voor het programma. De instructie wordt gedaan middels kleinschalige workshops waarbij wordt geleerd hoe men voor de klas moet staan en zijn verhaal kan vertellen.

Zo willen we dat EPJO inhoudelijk volledig selfsupporting kan zijn en het zo geïmplementeerd kan worden op de basisscholen.

De politie Amsterdam heeft een speciale ruimte vrijgemaakt voor EPJO waar o.a. agenten met PTSS via EPJO kunnen re-integreren. Tevens maken de lokale korpsen mankracht vrij onder wijkagenten die dit programma zelfstandig op de scholen weten uit te voeren. Bewaking van de kwaliteit van het programma en de coördinatie ligt in gezamenlijke handen van de Peter Faber Stichting en de politie Amsterdam.

Mark (28):

'We hebben met de Talentgroep een korte film gemaakt, waar ieder een eigen rol in had. Zowel voor- als achter de schermen kon je iets doen wat bij je paste. Ik heb gekozen voor belichter, omdat ik niet in beeld wil komen maar wel mee wil doen. Het was erg leerzaam om met een groep samen te werken en tot een tastbaar resultaat te komen. Ik wil me nu inschrijven bij de filmacademie.'



Tot slot worden er ook workshops gegeven aan juridisch personeel van de rechtbanken, wat tot doel heeft de fictieve rechtszaak zo realistisch mogelijk aan de bezoekende kinderen te presenteren.

Kwalitatieve doelstellingen:

- Het aanbieden van een educatief programma gericht op misdaadpreventie
- Het aangrijpen van het beïnvloedingsmoment bij kinderen en jongeren om ongewenst gedrag te voorkomen
- Het programma EPJO consolideren naar het praktijkonderwijs en voortgezet onderwijs
- Het confronteren van de kinderen met de realistische gevolgen van verkeerd gedrag
- Het tonen van het menselijke gezicht van de politie
- Het betrekken van ex-gedetineerden bij het project om hun verhaal voor de klas te doen en zo wat terug te doen voor de maatschappij.

Kwantitatieve doelstellingen:

- Komend jaar: het bereiken van 160 basisscholen (8ste groepers), scholen voor voortgezet onderwijs en praktijkscholen in Groot-Amsterdam.

Beoogde resultaten:

- Het wakker schudden van jonge kinderen omtrent effecten van ongewenst gedrag
- Komend jaar worden 160 schoolklassen in (groot) Amsterdam bereikt (160 klassen met gemiddeld 30 kinderen per klas zijn in totaal 4.800 kinderen)
- Het opleiden van politieagenten, juridisch personeel en gedetineerden om dit project te implementeren

Looptijd:

Uitvoering EPJO (basisonderwijs, voortgezet onderwijs en praktijkonderwijs) van 1 januari 2020 t/m december 2020.

3.3 'Uit de bajes terwijl je erin zit' 2020

De missie van het project 'Uit de bajes terwijl je erin zit' is om een jaar lang te werken aan creatieve projecten met een groep van 40 tot 50 'Amsterdamse' gedetineerden welke vast zitten in het Justitieel Complex Zaanstad (JCZ).

De doelstelling is om bij de deelnemers positieve eigenschappen te ontwikkelen en ze voor te bereiden op hun terugkeer in de maatschappij. Hierbij werken we toe naar, zoals wij dat noemen: naar op geld waardeerbare arbeid na detentie binnen bijvoorbeeld het programma EPJO. Maar misschien nog wel belangrijker is dat we met de deelnemers werken aan het herstellen van de schade die ze met hun activiteiten hebben veroorzaakt bij hun slachtoffers, de maatschappij, zichzelf en hun omgeving (familie/kinderen).

Omar (30 jaar):

'Om een baan te krijgen had ik een Verklaring Omtrent Gedrag nodig, die ik door mijn gevangenisverleden niet kreeg. De PFS heeft toen een brief geschreven en bemiddeld om dit voor elkaar te krijgen. Ik kon het niet geloven toen ik de VOG alsnog kreeg en ben hier zo blij mee! Ik heb nu een baan als gehandicaptenverzorger.'

TESTIMONIAL DILLON BARON



Na een leven vol drugs en criminaliteit belandde Dillon Baron drie jaar achter de tralies van de gevangenis van Lelystad. Daar volgde hij een workshop van de Peter Faber Stichting. Inmiddels weer vrij bezoekt hij basisscholen om zijn verhaal te vertellen en achtstegroepers te waarschuwen voor de gevolgen van verkeerde keuzes.

'In groep vijf begon ik met jatten, in de supermarkt. Ik werd meteen gepakt. De bewakingscamera had vastgelegd dat ik snoep in de tas van mijn vriendje stopte. Thuis kreeg ik klappen. Een paar jaar daarna werd mijn moeder in Amerika gepakt voor drugssmokkel. Ik ging van internaat naar crisiscentrum, van mijn oma in Suriname naar crisiscentrum, enzovoort. Eigenlijk moest mijn vader de zorg op zich nemen, maar die verstond daar slaan onder. Op school vroeg de juf aan me hoe ik toch aan die blauwe plekken kwam. Omdat ik dat niet wilde vertellen heeft ze me voor onderzoek naar de GGD gestuurd.

'Ik was al jong gek op muziek, speelde piano en maakte mijn eerste raps. Bobby Farrel van Boney M kwam bij mijn moeder op bezoek. Ik liet hem wat beats horen. Daarna kocht hij een keyboard voor me. Op mijn zestiende kreeg ik een goede baan op een reclamebureau. Geweldig, de hele dag beats verzinnen voor jingles. Ik verdiende plots bakken met geld. Een bureau in London bood me een contract aan. Na een jaar kwam ik terug met een dikke portemonnee en een cheque van zestigduizend pond. Die heb ik onder de fruitschaal gelegd en ben met vrienden gaan chillen. Toen ik dagen later weer thuis kwam was die cheque spoorloos. Bij mijn moeder kwam nogal wat vaag volk over de vloer...

'Op mijn dertiende had ik mijn eerste plofje gerookt, een combinatie van wiet en cocaïne. Tijdens mijn reclamebaan had ik de drugs aardig onder controle, maar nu begon ik meer te gebruiken. Eerst alleen plofjes, maar toen ik aan basecokes begon ging mijn leven op de glijbaan. Al snel was het Londense geld op. Woedend en onder invloed sloeg ik door een ruit heen. Alle pezen in mijn arm waren door, ik kon mijn vingers niet meer bewegen, laat staan piano spelen. Crack werd mijn nieuwe hobby. Soms was ik vijf dagen achtereen wakker. Hallucinerend. Het probleem van crack is: het is fucking duur. En je rookt wat je hebt en daarna moet je nieuwe scoren. Ik kocht een vuurwapen, waarmee ik straatroof en overvallen pleegde. Nu en dan werd ik gepakt, soms meteen weer vrijgelaten. "Geen bewijs, geen eis" is een slogan in de bajes.

'Op een nacht stond ik bovenop mijn flat in de Bijlmer. Ik wilde springen, toen mijn mobiel ging. Mijn moeder. "Ik ben wakker geschrokken met een heel slecht gevoel. Kom naar huis." Ik ben naar haar toe gegaan. Ik zag haar pijn om mij. Toch ging ik weer verder met de crack en de overvallen. Steeds ellendiger voelde ik me tot ik maar twee oplossingen zag: zelfmoord of gepakt worden. Op gegeven moment heb ik een overal gepleegd zonder bivakmuts. Van de buit heb ik mijn moeder wat gegeven, tweehonderd krasloten gekocht en ben ik dagen crack gaan roken. Stoned wachtte ik mijn arrestatie af. Toen dat te lang duurde ben ik gewapend en met vijftig gram cocaïne langs het politiebureau gelopen. Ze hadden me snel in de smiezen. Voor de vorm heb ik nog even een sprintje getrokken.

'Drie jaar kreeg ik. Eerst kwam ik in de Bijlmerbajes terecht, toen in Lelystad. Het werd afkicken. Veel mensen hebben die goede bedoeling, maar weinig slagen daarin. Je hebt daarbij steun nodig. De pastoor en de dominee motiveerden mij om vol te houden, maar het kwartje viel toen Peter Faber met rapper Rocks een

muziekworkshop kwamen doen. Pas bij de derde sessie sloot ik aan, omdat ik zag dat de anderen zo happy op cel terugkwamen. Direct toen ik ging meedoen, kreeg ik het gevoel dat ik niet meer vast zat. Ik kreeg een keyboard en kon weer muziek maken. Ook de gesprekken met Rocks en Peter Faber maakten me sterker.

‘Toen ik vrij kwam heb ik aan Rocks het telefoonnummer van Peter gevraagd. Als je met hem praat, voel je dat zijn hart op de goede plek zit. Peter maakt een verschil tussen daad en dader. Wat je gedaan hebt is fout, maar jijzelf bent niet fout. Ik heb zoveel mensen opgelicht, zoveel mensen beroofd, zoveel mensen pijn gedaan..., al die ellende die je veroorzaakt gaat uiteindelijk tegen je werken. Ik wilde iets positiefs doen, iets dat vóór me zou werken.

‘Nu heb ik een eigen muziekbedrijf en zet me in voor de Peter Faber Stichting. In het kader van het project Misdadpreventie in de dop bezoek ik samen met een politieagent achtstegroepers van basisscholen, rap met ze en doe ze mijn verhaal. Laatst nog vertelde een jongen over pesten. Hij begon te huilen. Nog een kind begon te huilen, en nog een. De juf veegde tranen van haar wangen en Gerard de agent had rode ogen. Toen hield ik het ook niet droog. Zaten we daar met zijn allen een potje te janken.’

We willen ze de switch laten maken van destructieve energie naar creatieve energie door middel van workshops en andere activiteiten. We mikken erop dat ze uit hun ‘stoel’ komen met de ontdekking dat ze van hun puinhoop een schatkamer kunnen maken op basis van Aandacht, Betrokkenheid en Creativiteit. We leren de deelnemers om hun focus te verleggen van nemen naar geven. Voor het initiatief ‘Uit de bajes terwijl je erin zit’ is een breed draagvlak aanwezig; zowel het JCZ als de Gemeente Amsterdam staan volledig achter dit plan en onze doelstellingen. Dit heeft zich vertaald in een intentieverklaring tot ingebruikname van een vaste werkruimte binnen de gevangenis, die wij geheel volgens eigen visie mogen benutten.

Doelgroep

De doelgroep waar ‘Uit de bajes terwijl je erin zit’ zich primair op richt zijn gedetineerden in de leeftijd van 18 t/m 35 jaar. Zij kunnen getypeerd worden als risicogroepen met een maatschappelijke en/of ontwikkelingsachterstand. De doelgroep is vaak laaggeschoold en dikwijls hebben zij hun opleiding vanwege diverse problemen niet afgerond. Ze hebben dan geen startkwalificaties, een laag zelfbeeld en zijn niet in het arbeidsproces terechtgekomen. Een groot percentage van de deelnemers heeft een niet-westerse achtergrond en is voor een groot gedeelte op straat opgegroeid. Alles bij elkaar zorgt dit ervoor dat zij nagenoeg geen toekomstperspectief hebben. Daarnaast richten wij ons ook op andere doelgroepen zoals: gevangenispersoneel, familieleden, politici, werkgevers, leerbedrijven en andere nuttige instanties. Door op geregelde basis plenaire presentaties te organiseren betrekken wij deze secundaire doelgroepen bij het project en tonen wij dat de gedetineerden tot meer in staat zijn dan criminaliteit. Hier nodigen we naast de familie van de deelnemers ook bedrijven, personen en potentiële werkgevers uit om het netwerk van de deelnemers te versterken.

Ronny (Rechter):

‘Inmiddels heb ik voor de Stichting heel veel educatieve rechtszittingen gedaan. Het is heel belangrijk dat kinderen zien wat de gevolgen kunnen zijn van verkeerde keuzes en dit is een uitstekende manier om dat visueel te maken. Na afloop van de casus mogen ze vragen stellen en elke keer ben ik weer verrast door de relevante vragen die gesteld worden.’

Werkwijze

Het project wordt begeleid door ons vaste Top 6 Team dat bestaat uit ervaren professionals uit verschillende vakgebieden met jarenlange expertise in gevangenisprojecten. Via minimaal 30 intensieve workshops werken zij met verschillende thema's zoals: toekomstvisie, talentontwikkeling, uiten van gevoelens, sollicitatietraining, muziek, fotografie, kunst en film.

Bijzonder is dat de gevangenisleiding een van de arbeidszalen expliciet voor de Peter Faber Stichting beschikbaar stelt, zodat er een vaste eigen werkruimte is om dit project uit te voeren. Gedurende 12 maanden wordt daar doelgericht gewerkt aan concrete uitingen zoals muziekalbums, tentoonstellingen, persoonlijke verhalen en presentaties. Voor gedetineerde vaders en hun kinderen zal Peter Faber op geregelde basis kindervoorstellingen geven om de band tussen vader en kind te versterken en het bezoek aan het JCZ minder onpersoonlijk te maken.

De deelnemers worden uitgedaagd om de switch te maken van destructieve naar creatieve energie. Op basis van eigen ervaringen en betrokkenheid maken ze onder begeleiding een werkstuk zoals: een rap, kunstwerk, fotoserie, film of gedicht. Op deze manier worden sociale vaardigheden bij de gedetineerden ontwikkeld, krijgen ze zelfvertrouwen en leren ze om goed samen te werken. Essentiële onderdelen die gaan bijdragen aan een succesvolle terugkeer in de maatschappij. Tevens zal de Peter Faber Stichting een verbindende rol spelen tussen de gedetineerden en de leerbedrijven die binnen de gevangenis aanwezig zijn.

Stap 1

Binnen JCZ wordt, in samenwerking met het Actiecentrum Veiligheid, eerst een aantal geschikte deelnemers geselecteerd. Het Actiecentrum Veiligheid 'beheert' de gedetineerden en voorziet de Peter Faber Stichting gedurende het project steeds van relevante informatie omtrent de doelgroep.

Stap 2

Zodra potentiële deelnemers zijn geselecteerd, worden er een aantal intakegesprekken gevoerd om potentiële deelnemers te rekruteren die de kans krijgen mee te mogen doen. Onderdeel is het invullen van een intakeformulier waarin o.a. doelen worden geformuleerd. Na afloop van het project wordt dit formulier opnieuw ingevuld, aangevuld met de persoonlijke beleving van de deelnemer. Op deze manier wordt de ontwikkeling van de deelnemer in kaart gebracht.

Stap 3

In totaal worden uit deze intakesessies 40 tot 50 deelnemers geselecteerd waarbij een norm is dat bij 75% de rest van de detentie niet langer bedraagt dan 2 jaar.

Als deelnemers geselecteerd zijn en uitgenodigd worden om deel te nemen, wordt een 'prestatiecontract' getekend waarmee een committent wordt gemaakt om tot het einde van het project mee te doen. In het geval dat er werkelijk deelnemers uitvallen zullen we, in overleg, andere gedetineerden de kans geven om in te stromen.

Mohamed, 24 jaar:

'Wat heb ik een domme dingen gedaan, ik ben daar niet trots op, maar in mij leeft het verlangen om te veranderen en een vak te leren waar ik mijn eigenwaarde weer mee kan terugkrijgen.'

Stap 4

Vervolgens gaan de deelnemers wekelijks workshops volgen. Dit begint met de ‘preek van de week’ van Peter Faber, waarin hij in de vorm van een solo-optreden hamert op goede eigenschappen, durf en doorzettingsvermogen. Daarna krijgen de deelnemers een workshop waarbij elke keer een ander thema centraal staat, zoals: hoop, liefde, zelfvertrouwen, vrijheid maar bijvoorbeeld ook sollicitatietraining.

Vanuit de workshops worden zorgvuldig samengestelde groepen gemaakt en wordt er gerouleerd tussen 4 verschillende workshops: positieve eigenschappen, film/fotografie, spoken word en rappen.

Ook wordt er met de deelnemers gewerkt aan kunstzinnige uitingen zoals boetseren/schilderen, creatief schrijven of persoonlijke gesprekken. Uiteindelijk vindt er een eindpresentatie plaats voor o.a. medegedetineerden, bewaarders, staf, familieleden, overheid en uitgenodigde bedrijven. Het moet een informele bijeenkomst zijn, waarbij de genodigden de kans krijgen zich te mengen onder de gedetineerden en zo kennis te nemen van de door hun gerealiseerde uitingen en persoonlijke doelen. Als bewijs van hun ontwikkeling krijgen de deelnemers een certificaat en een muziek CD van de door hun zelf gemaakte productie.

Stap 5

Het eindresultaat wordt vertoond en geëvalueerd en er wordt gesproken over: “Hoe nu verder als ik vrij kom?” Aan de hand van het opnieuw ingevulde intakeformulier en het eindgesprek wordt gekeken naar de vervolgstappen. Deelnemers krijgen de kans om door te stromen naar de Talentgroep Peter Faber Stichting om zich daar verder te ontwikkelen of kunnen doorstromen naar het programma EPJO. Ook is er de mogelijkheid om binnen het JCZ door te stromen naar vakgerichte opleidingen zoals koffiebrander, bakker of schilder. Hiermee laat dit project zien dat het ook als brug kan dienen naar de toekomstgerichte programma's die het JCZ aanbiedt.

Obe Veldman (Directeur PI Zaanstad):

‘De aanpak van de PFS is uniek, ze weten de gedetineerden echt te raken en laten ze nadenken over hun toekomst. Wij zullen in het komende jaar een aparte arbeidsruimte voor de workshops vrijmaken, zodat er meer continuïteit en duurzaamheid geboden kan worden.’



Impact

Door onze jarenlange projectervaring in meerdere gevangenissen hebben we ondervonden dat onze werkwijze grote indruk maakt op de deelnemers en het gevangenispersoneel. We zijn er niet op uit om criminaliteit in zijn geheel te stoppen, maar we trachten door dit project de deelnemers die er mee op willen houden te stimuleren in deze wens. Door in te zetten op het realiseren van concrete resultaten maken we ze duidelijk dat ze veel meer kunnen dan ze denken. Dit heeft niet alleen een positief effect op hun eigenwaarde, maar ook op de toeschouwers en potentiële werkgevers die we voor de drie maandelijkse presentaties uitnodigen. Doordat we voor minimaal een jaar een vaste ruimte in het Justitieel Complex Zaanstad hebben, kunnen we inzetten op een duurzame en intensieve aanpak die deze doelgroep nodig heeft. Als het project een succes wordt bestaat de mogelijkheid dat de Stichting een permanente plek krijgt in het reguliere gevangenisprogramma. Het is een uniek initiatief doordat er geen soortgelijk project beschikbaar is en het feit dat het team van de Peter Faber Stichting bestaat uit kundige, enthousiaste en geroutineerde ervaringsdeskundigen.

Kwalitatieve doelstellingen:

- Het realiseren van een volwaardige presentatie in een echte gevangenis
- Het stimuleren van een gedachteswitch: van nemen naar geven
- Het geven van een creatieve kans aan een moeilijk bereikbare groep probleemjongeren
- Het stimuleren van een organisch resultaatgericht groepsproces
- Het aanreiken van creatieve gereedschappen en die leren te gebruiken
- Het omzetten van destructieve energie naar een creatief proces
- Het bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling van de deelnemers
- Het leren samenwerken en het omgaan met verantwoordelijkheden

Kwantitatieve doelstellingen:

- Met 'Uit de bajes terwijl je er in zit' worden 50 gedetineerde jongeren bereikt
- Binnen twee jaar: bieden we een plek, binnen de Talentgroep Peter Faber Stichting, aan 10-15 vrijgelaten jongeren
- Binnen twee jaar stromen 10-15 ex-gedetineerden door naar op geld waardeerbare arbeid binnen het EPJO



Beoogde resultaten:

- Het aan de buitenwereld tonen dat de deelnemers tot veel meer in staat zijn dan alleen maar crimineel gedrag
- Het realiseren van een eindpresentatie waarbij alle uitingen op een professionele manier worden gepresenteerd
- Het entameren van creatief talent en het bevorderen van doorstroming in de maatschappij
- Het vergroten van vaardigheden en het zelfvertrouwen van de deelnemers welke nodig is bij een terugkeer in de maatschappij
- Het in contact brengen van de (ex)-gedetineerde jongeren met relevante werkgevers/ instanties
- De jongeren die deel hebben genomen laten participeren in andere uitingen van de Peter Faber Stichting

Looptijd:

Het project start van januari 2020 t/m december 2020.

4. FINANCIËN

Voor de financiering van haar projecten en initiatieven is de stichting afhankelijk van derde geldstromen. De stichting ontvangt geen structurele subsidie. In de bijlage is een begroting met dekkingsplan opgenomen. Per project is er een begroting opgesteld. Bij de beschrijving van de projecten is de gewenste startdatum aangegeven. Projecten kunnen en zullen alleen gestart worden als er voldoende dekking is.

Denzel (19 jaar):

‘Twee jaar geleden begon ik bij de stichting, ik was alles kwijt en ging niet meer naar school. Ik ben toen heel goed begeleid en kreeg een kans om mee te doen aan verschillende projecten van de Stichting. Door hard werken en discipline heb ik afgelopen zomer eindelijk mijn diploma gehaald!’



ZATERDAG 11 MEI 2019

LON 8

8 Algemeen

Reportage

Faber-sessie 'dope' voor gevangenen



Henk Runhaar
h.runhaar@hollandmediacombinatie.nl

Vier jaar. Zo lang moet de bescheiden 21-jarige zitten in Justitieel Complex Zaanstad. Hij heeft nog net even tijd om zijn verhaal te doen, voor hij net als de rest van de deelnemers aan de Faber-workshops terug moet naar zijn cel. Waarvoor hij is gestraft, wil hij liever niet zeggen. „Een opensta-peling van dingen die fout gin-gen”, daar houdt hij het bij. De jonge man kijkt liever vooruit, precies zoals hem bij de workshops is ingeprent.

‘Ze hebben ook
liefde nodig,
een knuffel soms’

Het verleden kun je immers toch niet veranderen. „Sommigen hier willen alleen maar chillen. Als je dan weer buiten komt, is er niets. Peter Faber heeft me geholpen verder te kijken dan de dag van morgen.” Dat betekent een actieve houding. „Ik werk vanaf dag één hier aan mijn leven na de gevangenis. Ik ben bijvoorbeeld bezig me in te schrijven bij Woningnet.” Twee uurtjes daarvoor. In een grote wachtruimte op de tweede etage van de Zaanbajes, zoals de opvolger van de Bijlmerbajes in de gevangenenmond heet, verzamelt

zich het publiek voor de eindpre-sentatie van het project 'Uit de Bajes terwijl je er nog in zit' van de Peter Faber Stichting. Een streng A4'tje op de deur waarschuwt: ga nu naar het toilet, doe je het tij-dens het bezoek dan is het meteen einde ontmoeting.

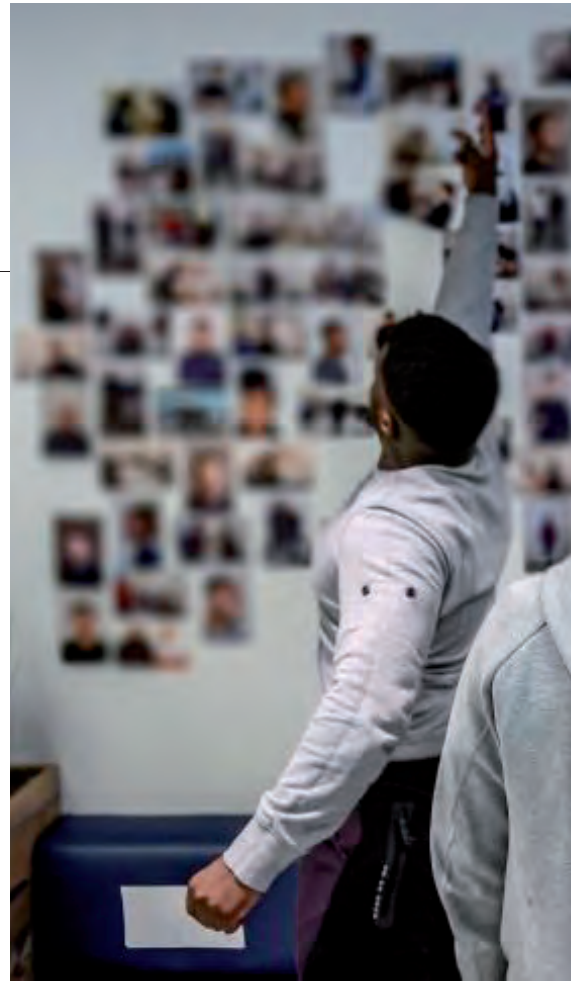
Een deur verder verschijnen vrolij-ke gezichten achter het smalle raam: de dertien gevangenen die vanmiddag de hoofdrol hebben. Neuzen worden nieuwsgierig tegen het glas gedrukt: wie zijn er gekomen? In elk geval niet veel familie, zegt Peter Faber, die de genodigden bij de deur ontvangt. „Willen de meesten liever niet.”

Blootgeven

Omdat de verhoudingen niet goed genoeg zijn en omdat, zoals zal blijken, deze gevangenen bij de tien workshops in de afgelopen drie maanden zich stap voor stap meer zijn gaan blootgeven. De gasten zijn vooral professionals die werken met deze gevangenen.

'Regisseurs', mensen van de ge-meente Amsterdam, personeel van de Zaanse gevangenis en natuurlijk de coaches van de Peter Faber Stichting.

Vergeet de zware metalen deuren, de pasjes, de bewakers. Zaal 'Haar-



Zaanse gevangenen uit de bekende top 600 van de hoofdstad tonen hun onder begele

lem', de plaats van handeling, zou niet misstaan in een buurthuis. Wat onpersoonlijk, maar min of meer gezellig. Met prominent op een van de wanden de Zaanse slo-gan 'Binnen beginnen om buiten te blijven'. Hier vinden ouder-kind ontmoetingen plaats, kunnen families een gedetineerde bezoeken en worden pastorale gespreken gevoerd.

Gevangenenbewaarder Marcel Blijd staat te glunderen bij de tafels met vrolijke gebakjes en alcoholvrije drankjes. Blijd is hoofd van de afdeling waar deze 'jongens' uit de bekende Amsterdamse top 600 van veelplegers van *high impact* delicten in eerste instantie terecht ko-

men. Hij heeft er gemiddeld 38 onder zijn hoede. „Alleen in juli en augustus is het rustiger, dan zijn ze op vakantie en worden er minder misdrijven gepleegd”, zegt hij met een glimlach.

Zwaarste afdeling

Zijn afdeling staat bekend als zwaarste in het Justitieel Complex, met negenhonderd gedetineerden de grootste van het land. „Ik vind het juist de mooiste groep. Het zijn vaak hele jonge jongens, soms al vanaf zeventien jaar. Dan vindt de rechter wat ze hebben gedaan zo erg, dat ze al als meerderjarige worden gestraft. Bovendien zijn er relatief veel licht verstandelijk beperkten bij. Werken met deze groep is zo mooi. Ze hebben ook gewoon liefde nodig. Er zitten jongens tussen die gewoon af en toe een knuffel nodig hebben. En dat ook van ons krijgen. Dat is op andere afde-lingen ondenkbaar.” Dat het met de motiva-tie wel snor zit, blijkt volgens Blijd uit het verwaarloosbare ziekte-verzuim onder de elf bewaarders op de afde-ling.

Na de 'aftrap' door gevangenisdirecteur Obe Veldman en Peter Faber zelf verspreiden de ruim dertig bezoeken zich om zich bij verschillende tafels door de gevangenen en hun



Coach Rocky Soekha brengt een rap ten gehore.



Peter en zoon Jesse Faber: 'Je bent meer waard dan miljoenen'.

Reportage



'Marokkaan of Nederlander' en meer creatief uitingen van gedetineerden.

'Bevlogenheid straalt eraf'

Directeur Obe Veldman van Justitieel Complex Zaanstad is blij met de inzet van de vrijwilligers van de Peter Faber Stichting. „De bevlogenheid straalt er vanaf.” Veldman benadrukt dat een gevangenis nooit kan zonder hulp van de buitenwereld. De boodschap van Fabers stichting, waarmee Veldman ook ervaring opdeed in andere gevangenissen, onderschrijft hij. „Een kreet is bijvoorbeeld: 'Ik kan het, ik wil het en ik doe het nu'. En: 'van nemen naar geven'. Dat geldt niet alleen voor gevangenen, maar ook voor het personeel, voor de familie, voor ons allemaal.” Peter Faber (75) hoopt op een eigen onderkomen voor zijn stichting in de Zaanse gevangenis. In het najaar start een nieuwe serie workshops in deze gevangenis. Er is veel animo voor, zegt Faber.

begeleiding van de Peter Faber Stichting gemaakte creaties.

FOTO'S WIM EGAS

coaches te laten informeren. De workshops leverden onder meer een cd vol 'bajesraps' op. Af en toe wordt een nummer live ten gehore gebracht, wat helpt de door Faber vurig gewenste 'zo relaxt mogelijke' sfeer te creëren.

„Morgen mag ik naar huis!”, vertelt een dertigjarige gedetineerde, die dol is op Peter Faber en de andere coaches. „Ik zit voor de achtste keer in de gevangenis. Ik heb de workshops al vaker gevolgd.” Dit was als het aan hem ligt de laatste keer. Nu echt. „Mijn kinderen van twee en vijf jaar komen bij mij wonen, hun moeder

is ziek. Die verantwoordelijkheid neem ik serieus. Ik heb ook al een baan, ik ga aan de slag als verhuizer.”

Boos

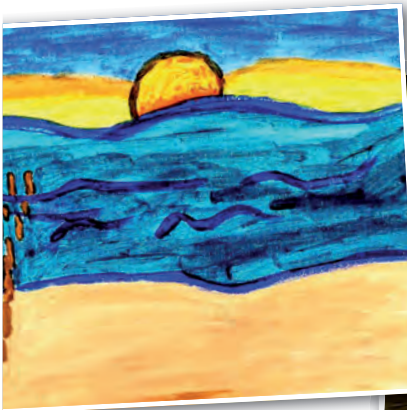
Wat er fout ging? „Ik was vooral heel erg boos na een onterecht ontslag. Het zijn mijn eigen keuzes geweest.” Met een zelfverzekerde grijns: „Natuurlijk kan ik eruit stappen. Het was geen micro-maffia.” Trots laat hij zijn 'schilderijen' zien. Een zelfportret en een soort zeefdruk van zijn gezin in een groot bankbiljet.

Het gaat niet alleen om de kunstwerken, zegt coach Minchen-Maduro. „Ik

vraag bijvoorbeeld: 'van wie kreeg je je eerste fiets?' Dat levert confronterende antwoorden op, wat leidt tot intense gesprekken. Onge-mak is nodig om te laten zien: niemand is perfect, het leven is niet perfect.” Maduro, Faber, de andere vier coaches, ze kunnen het niet genoeg benadrukken: ieder leven telt en is meer waard dan welk geldbedrag ook.

Top 600-lied

De bijeenkomst heeft iets 'Hour of Power'-achtigs. Faber evangeliseert dan wel niet, benadrukt hij zelf, een man met een missie is hij zeker. De groep gedetineerden komt naar voren voor een gezamenlijke uitvoering van het Top 600-lied: 'In mijn hoofd ben ik vrij'.





PETER FABER STICHTING

Begroting De Straat is mijn Vader 2020

Onderdeel	Uitgaven	Dekkingsplan	Inkomsten
1. Talentgroep Peter Faber Stichting			
Coördinatie/begeleiding	€ 7.500	Gemeente Amsterdam	€ 30.000
Workshops/training	€ 7.500	Bijdrage scholen	€ 12.500
Huur werkruimte	€ 2.500	Overheid	€ 25.000
Productie multimediale content	€ 8.500	Fondsen, donaties en giften	€ 135.518
Vergoeding deelnemers	€ 2.500		
Materiaalkosten	€ 4.000		
Reis- en verblijfskosten	€ 1.500		
Pr/Communicatie	€ 2.500		
Organisatiekosten	€ 2.500		
Onvoorzien 5%	€ 1.950		
Totaal	€ 40.950		
2. Misdaadpreventie in de dop EPJO Groot-Amsterdam (160 scholen/workshops)			
Coördinatie/begeleiding	€ 20.000		
Projectassistentie	€ 7.500		
Rollenspel rechtbank	€ 12.500		
Vergoeding optredens ervaringsdeskundigen	€ 12.850		
Materiaal- en kantoorkosten	€ 8.500		
Reis- en verblijfskosten	€ 5.000		
Workshops/training politie, justitie en ex-gedetineerden	€ 20.000		
PR/communicatie	€ 5.000		
Vormgeving	€ 5.000		
Onvoorzien 5 %	€ 4.818		
Subtotaal	€ 101.168		
3. Uit de bajes terwijl je erin zit			
Coördinatie/begeleiding	€ 17.000		
Workshops Top 6 team	€ 18.000		
Materiaalkosten	€ 7.000		
Realisatie muziek CD	€ 2.000		
Reis en verblijfskosten	€ 4.000		
Pr/Communicatie	€ 5.000		
Organisatiekosten en presentatiekosten	€ 5.000		
Onvoorzien 5%	€ 2.900		
Subtotaal	€ 60.900		
Subtotaal	€ 203.018		€ 203.018

Lijst met benaderde fondsen 'De Straat is mijn Vader 2020'

• Stichting Steunfonds bja-cow	in behandeling
• AMVJ Fonds	in behandeling
• Kansfonds	in behandeling
• Fundatie van den Santheuvel Sobbe	in behandeling
• Stichting Diorapthe	in behandeling
• Pro Juventute	in behandeling
• Weeshuis der Doopsgezinden	in behandeling
• St. Maatschappij tot Nut van 't Algemeen Dep. A'dam	in behandeling
• Stichting LVE	€ 12.500,-
• Vaillant fonds	€ 10.000,-
• St. Marie Louise	€ 5.000,-
• Het Amsterdamsche fonds	€ 750,-