

**PETER FABER STICHTING**

A portrait of Peter Faber, an elderly man with a friendly expression, wearing a light-colored jacket over a brown shirt. He has his arms crossed. The background is a soft, light gradient.

**Van Nemen  
naar Geven**

**SWITCH VAN DESTRUCTIEVE NAAR CREATIEVE ENERGIE**

## INHOUDSOPGAVE

<b>1.</b>		
<b>Inleiding</b>		3
<hr/>		
<b>2.</b>		
<b>Doelgroep</b>		4
<hr/>		
<b>3.</b>		
<b>Peter Faber Stichting ‘terugblik op de afgelopen vijf jaar’</b>		6
<hr/>		
<b>4.</b>		
<b>Projecten en ambities 2015-2017</b>		8
<hr/>		
4.1	Talentgroep Peter Faber Stichting	8
4.2	Misdaadpreventie in de dop, EPJO (Educatief Programma Jongeren)	10
4.3	Van je Puihoop een Schatkamer maken	12
4.4	‘Uit de bajes terwijl je er nog in zit’	15
4.5	De Strijdende Dichters, een rondreizende festivaltour	18
<hr/>		
<b>5.</b>		
<b>Financiën</b>		20
<hr/>		

## 1. INLEIDING

**Als ervaringsdeskundige en rolmodel wil Peter Faber via zijn Peter Faber Stichting theatrale en creatieve activiteiten inzetten om met name jongeren met een (maatschappelijke en/of ontwikkelings) achterstand te trainen en stimuleren om in actie te komen met als doel hun kansen in het leven en de maatschappij te vergroten.**

De Peter Faber Stichting heeft als missie om (risico)jongeren ‘de switch van destructieve naar creatieve energie te laten maken.’ De Stichting ontwikkelt projecten op maat voor diverse doelgroepen. Hierbij richten wij ons met name op jonge doelgroepen die in een sociale achterstandspositie verkeren. Investeren in deze doelgroep is uiterst noodzakelijk om een maximale maatschappelijke participatie, zowel in het heden als in de toekomst, tot stand te brengen. Veel van deze jongeren hebben een extra duwtje in de rug nodig zodat zij zelfvertrouwen krijgen en voor zichzelf een goede positie in de maatschappij weten te creëren.

Met haar initiatieven/projecten streeft de Stichting de volgende algemene doelstellingen na:

- Jongeren de kans geven hun talent te ontdekken en deze te ontwikkelen (vaardigheden trainen);
- Het vergroten van de eigenwaarde en het zelfvertrouwen van de jongeren;
- Het vergroten van de zelfstandigheid en creativiteit;
- Bij de jongeren het vermogen ontwikkelen om destructieve energie om te zetten in creatieve energie;
- Het creëren van een toekomstperspectief bij de jongeren.

In de afgelopen jaren hebben tientallen jongeren via de Peter Faber Stichting weer een goede positie voor zich zelf in de maatschappij weten te creëren. Voor de komende twee jaar heeft de Peter Faber Stichting nieuwe projecten ontwikkeld om jongeren met een ‘achterstand’ te helpen. Bij voldoende financiering wil de Peter Faber Stichting uitvoering geven aan de volgende projecten:

- Talentgroep Peter Faber Stichting
- Misdaadpreventie in de dop EPJO
- Van je puinhoop een schatkamer maken
- Uit de bajes terwijl je er nog inzit
- De Strijdende Dichters, een rondreizende festivaltour.

ZEKARIA, 25 JAAR:

**‘IK HEB VEEL PROBLEMEN  
GEHAD MET JUSTITIE EN  
OOK VASTGEZETEN, NU  
VERTEL IK MIJN VERHAAL  
AAN SCHOOLKINDEREN  
UIT GROEP 8, OP DEZE  
MANIER WIL IK IETS  
TERUGDOEN VOOR DE  
MAATSCHAPPIJ.’**

## 2. DOELGROEP

**De doelgroep waar de Peter Faber Stichting zich op richt zijn jongeren en jongvolwassenen in de leeftijd 14 t/m 32 jaar. De jongeren en jongvolwassenen kunnen getypeerd worden als hangjongeren en/of jongeren met een (maatschappelijke en/of ontwikkelings) achterstand. Bij de Peter Faber Stichting wordt gesproken over ‘aandachts’ jongeren.**

De jongeren zitten op het VMBO of praktijkscholen. En de jongvolwassenen hebben daarop gezeten en zijn niet in het arbeidsproces terecht gekomen. Vaak hebben zij hun opleiding vanwege diverse problemen niet afgerond. Een groot percentage van de deelnemers heeft een andere etnische achtergrond. Deze jongeren en jongvolwassen leven voor een groot gedeelte op straat en zorgen daar voor de nodige overlast. Daarnaast hebben zij weinig toekomstperspectief.

De deelnemers/doelgroep kent vaak één of meerdere kenmerken:

- afkomstig uit éénoudergezin
- taal- en leerachterstand
- verhoogde kans op schooluitval
- of is al een voortijdig schoolverlater
- in aanraking geweest met justitie
- gezinsinkomen van rond of onder het bestaansminimum
- opleidingsniveau VMBO of lager

De ‘aandachts’ jongeren hebben vaak te maken met meerdere onderstaande problemen:

- Onvoldoende inzicht in eigen kwaliteiten en ambities
- Geen vertrouwen in het onderwijs of eigen kansen op de arbeidsmarkt
- Geen helder toekomstbeeld
- Problemen rond identiteit en een negatief zelfbeeld
- Geen stimulans vanuit thuis want de ouders kampen vaak zelf met problemen
- Een instabiele gezinssituatie (bv. financiële problemen, huiselijk geweld)
- Vaak zelf (hoge) schulden en onvoldoende budgetvaardigheden
- Verkeerd studieadvies en/of geen passende begeleiding vanuit school
- Een zwak sociaal netwerk (vrienden en familie die in dezelfde lastige situatie zitten, geen positieve role models)
- De jongeren ervaren druk vanuit hun vriendenkring om zich af te keren tegen de “gevestigde orde”.
- Geen zinvolle vrijetijdsbesteding

ORLANDO, 18 JAAR:  
**‘OP STRAAT HANGEN EN  
BLOWEN WAS WAT IK  
ALTIJD DEED, NU IK BIJ  
DE STICHTING ZIT KAN IK  
MEZELF CREATIEF UITEN.’**



- Onvoldoende dagritme (tot laat 's avonds op straat of met vrienden en 's morgens niet op kunnen staan om naar school te gaan)
- Contacten met politie en justitie

### Verbreiding doelgroep

Inmiddels heeft de Peter Faber Stichting haar doelgroep verder verbreed naar (ex) gedetineerden en jongeren die dreigen te radicaliseren. Hierbij richt de Stichting zich op (ex) gedetineerden van de Top 600.

### 3. PETER FABER STICHTING

#### ‘TERUGBLIK OP DE AFGELOPEN VIJF JAAR’

**Een grote groep “aandachts” jongeren zijn uit het putje. Ze zagen hun toekomst somber in, maar door de intensieve begeleiding en creatieve sessies hebben ze weer een doel in hun leven. Velen gaan naar school, hebben werk en studeren. Ze maken eigen videoclip, teksten en een vaste kern maakt nog steeds deel uit van de show “zwervende dichters”.**

Een ander speerpunt vormt de ‘Talentgroep Peter Faber Stichting’: elke week komen we één of twee keer samen met een vaste groep jongeren die al jaren aan de Stichting gelieerd zijn. Er zijn vier films uitgebracht met als overkoepelende titel ‘Hangen of Leven’. De film Hangen of Leven 3 wordt op grote schaal in Nederland verspreid en als lesmateriaal op diverse opleidingen en instanties gebruikt. De kijkers krijgen zo een ander beeld van deze jongeren. Ze zien het gedrag achter het ‘stoere’ gedrag, waardoor hun begrip wordt vergroot en de aanpak van dit soort jongeren effectiever kan verlopen.

De afgelopen vijf jaar was de Peter Faber Stichting gevestigd in het Zonnehuis op het Zonneplein. Dit plein is in 5 jaar veranderd van ingeslapen en onrustig plein tot een levend plein voor de buurtbewoners. De Theater Broedstraat voor en met de buurt, de fijn Zonneplein vereniging van buurtbewoners en het cultuurhuis Noord met zijn dans, muziek en toneelvoorstellingen zijn hier sprekende voorbeelden van. Daarnaast zijn op dit moment diverse verenigingen van Fanfare tot therapiegroepen actief in het Zonnehuis.

Om logistieke en praktische redenen heeft de Peter Faber Stichting het Zonnehuis verlaten. Uiteraard gaat het proces en het werk van de Peter Faber Stichting door op een andere plek met de focus op actuele aandachts- en risicojongeren en misdaadpreventie. De Stichting is nu gevestigd in het centrum van Amsterdam. De bereikbaarheid voor onze doelgroep is hierdoor aanzienlijk verbeterd. Het is een plek waar alle dagen van de week gewerkt en afgesproken kan worden. De ‘werkplaats’ is gevestigd in een studio aan de Wijdsteeg in het hartje van Amsterdam.

KENAN, 16 JAAR:  
‘DE PETER FABER  
STICHTING BRENGT IETS  
VOOR JONGEREN DAT ER  
NOG NIET WAS BIJ ONS IN  
DE BUURT, DOOR MIDDEL  
VAN DE OPTREDENS EN  
FILMOPNAMEN WORDEN  
WE ECHT EEN GROEP.  
DAARNAAST IS PETER  
NAAR MIJN SCHOOL  
GEKOMEN OM IN GESPREK  
TE GAAN MET MIJN  
LERAREN?’

LAMYN, 25 JAAR:

‘IK BEN NU AL 4 JAAR  
BIJ DE STICHTING  
BETROKKEN EN HET  
HEEFT MIJN LEVEN  
IN POSITIEVE ZIN  
VERANDERD, IK BEN NU  
VREDESAMBASSADEUR  
GEWORDEN!

MORENO, 28 JAAR:

‘WE HEBBEN MET EEN  
GROEP GEVANGENEN  
OPGETREDEN, DE  
BURGEMEESTER WAS  
ER OOK, IK HEB EEN  
ZELFGESCHREVEN TEKST  
VOORGEDRAGEN, HET  
WAS EEN VAN DE MOOISTE  
MOMENTEN VAN MIJN  
LEVEN?’



## 4. PROJECTEN EN AMBITIES 2015-2017

**Hieronder volgt een beschrijving van de (ontwikkelde) plannen en ambities van de Peter Faber Stichting voor de komende twee jaren. Per project volgt een beschrijving van het project met daarbij de werkwijze die gehanteerd wordt, alsmede een beschrijving van de doelstellingen en de beoogde resultaten.**

### 4.1 Talentgroep Peter Faber Stichting

#### **Inhoud:**

Eén van de belangrijkste facetten van de Peter Faber Stichting is het principe ‘werk in uitvoering’. Hiermee wordt bedoeld dat we continu bezig zijn met diverse projecten gericht op risicojongeren. Uit ervaring hebben we geleerd dat het bij deze doelgroep essentieel is om ze steeds te blijven prikkelen en uit te dagen het beste uit zichzelf te halen. Bij ‘werk in uitvoering’ is het de bedoeling om de deelnemers een succeservaring te bieden. Er wordt tijdens de workshops dan ook resultaatgericht gewerkt. Dit houdt in dat er per bijeenkomst een vooraf bepaald doel wordt verwezenlijkt, bv. een song of een act die direct tastbaar resultaat oplevert. Er zal zoveel mogelijk worden aangesloten en ingespeeld worden op de belevingswereld van de deelnemers. Gedurende het gehele proces is ook aandacht voor de ‘persoonlijke’ kant van de deelnemer (het individu). Er wordt ingespeeld op privéomstandigheden en er wordt daarin zoveel mogelijk gestuurd en begeleid.

De afgelopen vijf jaar hebben we met diverse jongeren gewerkt. We hebben gezien dat een aantal van die jongeren zich tot natuurlijke leiders hebben ontwikkeld en een duidelijk commitment aan de Stichting hebben gemaakt. Zij zijn uitgegroeid tot rolmodellen en ze hebben zich vrijwillig aangemeld om andere jongeren die in de problemen zitten te helpen. Dit doen ze enerzijds door hun eigen verhaal te vertellen en van de nodige feedback te voorzien. Anderzijds zetten we deze talentgroep in bij verschillende activiteiten. Zo betrekken we ze bij de andere projecten die in dit projectplan beschreven zijn, maar ook bij schoolprojecten, optredens en lezingen. De afgelopen jaren hebben we de jongeren van de talentgroep ook meer verantwoordelijkheden gegeven waar ze prima mee omgaan. De leden van deze talentgroep spelen ook een grote rol in het werken met de gedetineerden en ex-gedetineerden van de Top 600 lijst.

De talentgroep vormt derhalve een vaste waarde van de Stichting en het is in onze visie van groot belang dat er

UMAR, 22 JAAR:  
**‘ELKE MAANDAG  
SCHRIJVEN WE  
PERSOONLIJKE TEKSTEN  
OVER ONS LEVEN, PETER  
HELPT ONS MET HET  
UITEN VAN GEVOELEN,  
IETS DAT IK OP STRAAT  
NIET DURF’**



blijvend geïnvesteerd wordt in de ontwikkeling van deze groep, zodat deze zich uitbreidt en voor steeds meer projecten kan worden ingezet. We gaan met een talentgroep aan de slag bestaande uit 6 potentiële jonge kandidaten, ondersteund door een viertal jongvolwassenen. Gedurende een traject van 3 maanden waarbij op wekelijkse basis een aantal keren wordt samengekomen geven we ze de juiste handvatten mee. Dit doen we in de vorm van training, workshops en werkbezoeken zodat ze precies kunnen ervaren wat de Stichting doet en wat er van ze verwacht wordt. De doelstelling is dat we ze uiteindelijk kunnen inzetten bij onze activiteiten en dat we ze in contact kunnen brengen met potentiële werkgevers. Ook trainen wij ze zodat zij ook andere jongeren kunnen begeleiden en ondersteunen. Feedback geven en ontvangen hoort ook bij de workshops. Het verder ontwikkelen van de creativiteit, het inlevingsvermogen en het samenwerken met anderen staat hier centraal.



#### Doelstellingen:

- het consolideren en uitbouwen van een vaste talentgroep bestaande uit 10 jongeren en jongvolwassenen tussen de 16 en 35 jaar
- het bieden van een vaste plek waar de deelnemers worden opgeleid en het geven van workshops en trainingen
- het inzetten van rolmodellen uit de talentgroep om andere problematische jongeren te helpen en van feedback te voorzien
- het bieden van een succeservaring en het stimuleren van samenwerking
- het bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling van de deelnemers
- het leren omgaan met verantwoordelijkheden en bewustwording van de eigen kracht
- het betrekken van de talentgroep bij de uitingen van de Peter Faber Stichting.



**Beoogde resultaten:**

- het vergroten en ontwikkelen van de bestaande talentgroep
- het creëren van rolmodellen die andere jongeren behouden voor ongewenst gedrag
- het vergroten van het zelfvertrouwen van de deelnemers
- het bieden van een mogelijkheid om jongeren te vergoeden die voor de Stichting werken
- de jongeren die deel hebben genomen laten participeren in andere uitingen van de Peter Faber Stichting.



**Looptijd:**

- de ambitie is om het project binnen twee jaar te realiseren.

4.2 Misdadpreventie in de dop, EPJO (Educatief Programma Jongeren)

**Inhoud:**

Na jaren gewerkt te hebben met jongeren die problemen op straat veroorzaakten zijn we erachter gekomen dat de ‘gaten’ al geslagen zijn voor hun twaalfde. Verschillende oorzaken liggen hieraan ten grondslag, onder andere: opvoeding, omgeving, huiselijk geweld en gebroken gezinnen. Daarom is het niet meer dan logisch en noodzakelijk dat de kinderen zo vroeg mogelijk wakker geschud worden om in te zien dat elke keuze een gevolg heeft en dat slechte daden je toekomst kunnen verwoesten.

Tevens is het een methode om de politie een menselijk gezicht te geven, na 20 jaar afwezigheid in de klaslokalen.

In samenwerking met Politie en Justitie heeft de Peter Faber Stichting een interactief scholenprogramma opgezet gericht op 8ste groepers van de basisschool in de leeftijd van 11-12 jaar. Het EPJO is een dynamisch programma dat de afgelopen 2 jaar al met groot succes op meerdere scholen in Amsterdam en omstreken is gegeven. We willen met dit project kinderen op een nog kneedbare leeftijd kennis laten maken met Regels, Gezag en Keuzes. Wij willen ze laten inzien dat foute keuzes maken gevolgen heeft voor je toekomst, familie en de slachtoffers die hier de dupe van zijn. Ook besteden we aandacht aan ongewenst gedrag zoals pesten en het effect dat dit kan hebben op anderen. Het EPJO bestaat uit drie fases:

**Fase 1:** Een wijkagent, de autoriteit, bezoekt de klas en geeft een 'interactieve' les over 'Pikken, Pesten, Geweld en de Keuzes die je maakt'. Een jongen uit de Peter Faber Stichting komt als rolmodel en verteld wat er met zijn toekomst is gebeurd door de foute keuze te maken.

**Fase 2:** Peter Faber, de menselijke factor, komt in de klas met een interactief programma: "Eigenwaarde" wat ieder kind een "levenslang geldig kampioenspaspoort" oplevert. Volg je wens met als motto: 'Ik kan 't, ik wil 't, ik doe 't. Nu!'

**Fase 3:** De klassen bezoeken de rechtbank en zien wat er gebeurt en waar je terecht komt als je de foute keuze hebt gemaakt. Ze zijn getuige van een no-nonsense rechtszitting met echte kinderrechtster, echte officier van justitie en een verdachte van een gewapende overval. De verdachte wordt gespeeld door een jongen uit de Peter Faber Stichting. Alle onderdelen komen tijdens de zitting aan bod; aanklacht, gevolgen voor het slachtoffer, achtergrond van de verdachte, verdediging en vonnis. Na het vonnis worden alle vragen van de kinderen beantwoord door rechter, officier, veroordeelde verdachte en de politie.

Het EPJO is een enorm succes en de Peter Faber Stichting wordt overspoeld met aanvragen van scholen uit het hele land. Tevens is er onlangs een gesprek geweest met het openbaar ministerie voor een landelijke implementatie van het EPJO. Hiertoe heeft de Peter Faber Stichting een opleidingstraject ontwikkeld gericht op agenten, juridisch personeel en jongeren die hun verhaal voor de klas doen.

HAMDA, 30 JAAR:  
**'IK BEN DOOR PETER  
 FABER BEGONNEN  
 MET ACTEREN EN BEN  
 AANGENOMEN OP DE  
 ACTEURSOPLEIDING VAN  
 HUGO METSERS, WAAR  
 IK MIJN DROOM OM  
 ACTEUR TE WORDEN GA  
 WAARMAKEN?'**

Gedurende dit traject worden de betrokken partijen klaargestoomd om het programma zelf te kunnen geven op basisscholen door het hele land.

**Doelstellingen:**

- het aanbieden van een educatief programma gericht op misdaadpreventie
- het aangrijpen van het beïnvloedingsmoment bij kinderen van 11-12 jaar om ongewenst gedrag te voorkomen
- het confronteren van de kinderen met de realistische gevolgen van verkeerd gedrag
- het tonen van het menselijke gezicht van de politie
- het bereiken van een grote groep jonge kinderen vlak voor dat ze naar het voortgezet onderwijs gaan
- het betrekken van ex-gedetineerden bij het project om hun verhaal voor de klas te doen en zo iets terug te doen voor de maatschappij
- het bieden van een opleidingstraject dat ervoor zorgt dat het EPJO landelijk geïmplementeerd kan worden.

**Beoogde resultaten:**

- het wakker schudden van jonge kinderen omtrent effecten van ongewenst gedrag
- het bereiken van minimaal 80 schoolklassen met gemiddeld 30 kinderen per klas (2400 personen)
- het uitbereiden van het project naar scholen over heel Nederland
- het opleiden van politieagenten en risicojongeren om dit project te implementeren.

**Looptijd:**

Het EPJO loopt al volop en zal de komende 2 jaar verder uitgebouwd worden.

### 4.3 Van je Puinhoop een Schatkamer maken

**Inhoud:**

Dit project heeft als doelstelling om ex-gedetineerden van de Top 600 en ‘aandachts’ jongeren tijdens 12 wekelijkse bijeenkomsten te stimuleren om hun creatieve gereedschappen te blijven gebruiken. Aanleiding voor dit project is onze ervaring met het feit dat veel van deze jongeren tussen wal en schip raken. Ze missen de aansluiting met het ‘normale’ leven en dreigen in een zwart gat terecht te komen. Dit willen wij voorkomen door te blijven investeren in deze doelgroep. Dit is uiterst noodzakelijk om een maximale maatschappelijke participatie tot stand te brengen.

We bieden een groep van 15 tot 25 jongeren een aantal creatieve opties aan: acteren, schrijven, filmen, rappen en schilderen. Dit alles onder professionele begeleiding en op een vaste studioloekatie.

Onze werkwijze bestaat eruit om tijdens creatieve sessies gewenst gedrag te belonen. Ongewenst gedrag zien we als onvermogen. Gelijkwaardigheid is ook een belangrijk thema tijdens de lessen. Ze leren elkaars kwaliteiten te benutten. Dankzij een greenscreen die wij gesubsidieerd hebben gekregen van het AMVJ fonds kunnen raps, verhalen, boodschappen en reacties op de actualiteit van een realistische achtergrond worden voorzien (bijv. tweede kamer, woestijn, klaslokaal). Deze (voorlichtings)filmpjes kunnen weer op scholen, instanties en opleidingsinstituten voor verschillende jonge doelgroepen gebruikt worden.

We trachten de jongeren te leren verantwoordelijkheid te dragen voor hun eigen denken en doen. Ze worden gemotiveerd en toegerust om elkaar te helpen en van elkaar te leren. Ze zijn meestal een negatieve groepscultuur gewend en wij proberen een verschuiving te bewerkstelligen naar een cultuur waarin je rekening met elkaar houdt. Ze ervaren dat hun puinhoop een schatkamer is, want ze leveren een waardevolle bijdrage aan de levens van kinderen die nog volop aan het ontwikkelen zijn. Tevens kweken we zelfvertrouwen door resultaatgericht te werk te gaan en de resultaten ook met elkaar te bekijken en te bespreken. Ook willen we de aldus gegenereerde content op een speciaal voor dit project gemaakte website presenteren, waarbij de deelnemers grote inspraak krijgen op en direct betrokken worden bij de inhoud.

Na het inventariseren van de deelnemers starten we het project met een plenaire kennismaking waarin ieder zich voorstelt en zijn of haar plannen vertelt. Hiermee gaat ons team dan aan de slag en komt aldus tot een creatief werkplan. Er wordt gestreefd naar een collectieve presentatie die aan het eind van het traject gerealiseerd moet worden. Eén dag per week komen we met z'n allen bij elkaar om te werken. Gedurende de week maken de jongeren afzonderlijke afspraken om ook samen, buiten de studio, aan het werk te gaan.

Om de drie weken wordt er een 'mini' presentatie gemaakt waarin iedereen laat zien waar hij mee bezig is. Bruikbaar materiaal wordt direct op een harddisk bewaard voor digitale en audiovisuele uitingen. We streven ernaar om na een jaar een grote presentatie te geven op een nader te bepalen publieke locatie.

MARISE, JOB, ELVIN,  
LEERLINGEN GROEP 8:  
**'WE HEBBEN HET EPJO  
PROGRAMMA BIJ ONS IN  
DE KLAS GEDAAN, DIT  
MAAKTE VEEL LOS EN  
IEDEREEN WAS ONDER  
DE INDRUK. DAARNA DE  
RECHTZAAK, DIT WAS  
ECHT HEEL SPANNEND!'**



**Doelstellingen:**

- het stimuleren van creativiteit bij probleemjongeren tussen de 16 en 28 jaar
- het realiseren van een vliegwielfunctie voor doorstroming naar andere projecten
- het geven van verschillende creatieve workshops
- het omzetten van destructieve energie naar een creatief proces
- het bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling van de deelnemers
- het leren samenwerken en het omgaan met verantwoordelijkheden
- het toewerken naar een gemeenschappelijke presentatie in een publieke locatie
- het samenstellen van een kerngroep bestaande uit 25 tot 50 jongeren
- het motiveren en prikkelen van een moeilijk bereikbare groep
- het genereren van audiovisuele content en dit online presenteren
- het bieden van creatieve gereedschappen.

**YOUSRI, 19 JAAR:  
‘HET HEEFT MIJ  
GESTIMULEERD OM  
FILMS TE GAAN MAKEN,  
IK HEB NET MIJN EERSTE  
FILMSCRIPT GESCHREVEN  
DAT WE DIT JAAR GAAN  
REALISEREN’**

**Beoogde resultaten:**

- het bevorderen van sociaal positief gedrag en betrokkenheid
- het voorkomen van een terugval naar de criminaliteit
- het leren werken naar een eindresultaat
- het vergroten van het zelfvertrouwen van de deelnemers
- het realiseren van een eigen website waarop de resultaten direct zichtbaar zijn voor de deelnemers en andere geïnteresseerden
- de jongeren die deel hebben genomen laten participeren in andere uitingen van de Peter Faber Stichting.

**Looptijd:**

De ambitie is om het project binnen twee jaar te realiseren.

#### 4.4 'Uit de bajes terwijl je er nog in zit'

**Doelgroep:**

Jongeren uit de Top 600 in PI Amsterdam-OverAmstel en PI Lelystad en in optie locatie Tafelberg. Daarnaast gevangenispersoneel, familieleden, politici, werkgevers, theaterliefhebbers en andere geïnteresseerden.

**Achtergrond:**

Inmiddels is de Peter Faber Stichting al ruim 3 jaar aan het werk in verschillende penitentiaire instellingen. Daarnaast heeft Peter Faber zelf al meer dan 40 jaar ervaring met het werken in gevangnissen. De afgelopen twee jaar hebben we al 3 keer een traject van 3 maanden gerealiseerd in het kader van dit project. In 2013 hebben we een magistrale pilot in de Bijlmerbajes afgerond met een tentoonstelling en optreden van de jonge gedetineerden. Dit jaar hebben we zowel daar als in Lelystad keihard gewerkt aan prachtige presentaties, die zowel de gedetineerden als de bezoekers enorm hebben verrast. De burgemeester van Amsterdam, Eberhard van der Laan, opende deze evenementen en hij was zeer ontroerd en heeft de intentie uitgesproken dat dit project gecontinueerd gaat worden. Momenteel zijn we ons aan het voorbereiden op het derde seizoen waarin we verder gaan met onze unieke werkwijze.

VINCENT, 28 JAAR:  
**'IK SPEEL DE VERDACHTE  
 IN DE RECHTBANK VOOR  
 HET MISDAADPREVENTIE  
 PROGRAMMA VAN DE  
 STICHTING. HET IS  
 HEEL BELANGRIJK DAT  
 DE KINDEREN ZIEN  
 DAT HET MAKEN VAN  
 FOUTE KEUZES GROTE  
 GEVOLGEN HEEFT VOOR JE  
 TOEKOMST?'**

**Doel:**

De jongeren voorbereiden op hun terugkeer in de maatschappij. De switch te laten maken van destructieve energie naar creatieve energie. Zodat ze uit hun ‘stoel’ komen met de ontdekking dat ze van hun puinhoop een schatkamer kunnen maken op basis van Aandacht, Betrokkenheid en Creativiteit. We leren de deelnemers om hun focus te verleggen van nemen naar geven.

**Werkwijze:**

Voor dit project hebben we het zogenaamde ‘top 6’ team opgericht. Naast Peter en Jesse Faber bestaat deze groep uit drie jongens uit de talentgroep van de Peter Faber Stichting: Rocky, Lamyn en Vincent. Tevens is Minchenu Maduro één van de drijvende krachten van dit project. Zij heeft een zeer lange ervaring met het werken in gevangnissen en spreekt de taal van de gedetineerden.

Deze ‘top 6’ maakt de jongeren bewust van hun kansen in de samenleving door hen te ondersteunen en creatieve gereedschappen aan te dragen. In de gevangenis bieden we ze verschillende workshops aan zoals: acteren, schilderen, rappen en spoken word. Op deze manier trachten we een attitude verandering tot stand te brengen om ze uiteindelijk zelf in staat te laten zijn om actie te ondernemen en hun positie te verbeteren. Er wordt gedurende 3 maanden gewerkt in intensieve sessies op vaste dagdelen met een groep van 25 gedetineerden.

Op basis van eigen ervaringen en betrokkenheid maken ze een werkstuk. Dit kan in de vorm van een gedicht, verhaal, rap, schilderij of een gefilmd interview met een boodschap voor de buitenwereld. Uiteindelijk vindt er een eindpresentatie plaats voor o.a. medegedetineerden, bewaarders, staf, familieleden, en uitgenodigde bedrijven. Het eindresultaat wordt vertoond en geëvalueerd en er wordt gesproken over: “Hoe nu verder als ik vrij kom?” Tevens ontvangen alle deelnemers een ingelijst ‘diploma’ met daarop een collage van het gemaakte materiaal als tastbaar bewijs van hun inzet. Jongeren die willen kunnen na hun detentie instromen bij andere projecten van de Stichting.

We hebben ervaren dat het effect van onze aanpak een grote impact heeft op zowel de deelnemers als de bezoekers. Onverwachte capaciteiten komen aan de oppervlakte en de presentatie heeft een enorm inspirerende invloed op alle betrokkenen.

ILIAS, 21 JAAR:  
**‘TOEN PETER FABER IN  
DE GEVANGENIS KWAM  
GEBEURDE ER IETS  
BIJZONDERS: IEDEREEN  
HAD AANDACHT VOOR  
ELKAAR EN LEERDE  
SAMENWERKEN?’**



### Doelstellingen:

- het realiseren van een volwaardige presentatie in een echte gevangenis
- het begeleiden van een deelnemersgroep van 20 tot 25 jongeren
- het stimuleren van een gedachteswitch: van nemen naar geven
- het geven van een creatieve kans aan een moeilijk bereikbare groep probleemjongeren
- het stimuleren van een organisch resultaatgericht groepsproces
- het aanreiken van creatieve gereedschappen en die leren te gebruiken
- het omzetten van destructieve energie naar een creatief proces
- het bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling van de deelnemers
- het bieden van een plek binnen de Stichting aan vrijgelaten Top 600 jongeren
- het leren samenwerken en het omgaan met verantwoordelijkheden.

### Beoogde resultaten:

- het continueren van dit al bewezen succesvolle project
- het aan de buitenwereld tonen dat de deelnemers tot veel meer in staat zijn dan alleen maar crimineel gedrag
- het realiseren van een eindpresentatie waarbij alle uitingen op een professionele manier worden gepresenteerd
- het entameren van creatief talent en het bevorderen van doorstroming in de maatschappij
- het vergroten van het zelfvertrouwen van de deelnemers
- het in contact brengen van de jongeren uit de Top 600 met relevante werkgevers/ instanties
- de jongeren die deel hebben genomen laten participeren in andere uitingen van de Peter Faber Stichting.

### Looptijd:

De ambitie is om het project binnen twee jaar te realiseren.



#### 4.5 De Strijdende Dichters, een rondreizende festivaltour

**Inhoud:**

Tijdens de afgelopen twee jaar zijn de Zwervende Dichters een vaste waarde geworden van de Peter Faber Stichting. De Zwervende Dichters treden op met een repertoire dat bestaat uit raps, sketches, spoken word, muziek en dans. De kern van deze steeds wisselende gelegenheidsformatie bestaat uit een groep van ongeveer 50 (risico) jongeren in de leeftijd van 16-28 jaar, die telkens in verschillende samenstelling met Peter Faber optreden. Deze optredens vinden plaats op scholen, bedrijven, buurtcentra, festivals, evenementen en in de open lucht. Per optreden doen er 15 tot 25 jongeren mee en de shows duren gemiddeld 80 minuten; elke keer wordt er een specifieke line-up gemaakt afhankelijk van het te spelen materiaal en de actualiteit.

In onze nieuwe show, De Strijdende Dichters, laten de jongeren, die vaak een crimineel- of gevangenisverleden hebben, zien waartoe ze in staat zijn op creatief gebied. Ze worden direct betrokken bij het maken van de inhoud en het inbrengen van eigen materiaal. Ook dagen we ze uit om met eigen verhalen te komen. Vervolgens verwerken we dit materiaal in een solide programma dat onder leiding staat van Peter Faber en dat met vrij simpele apparatuur te spelen is op de meest uiteenlopende plekken. Uit onze ervaringen met de Zwervende Dichters hebben we gezien dat het optreden voor publiek een enorme boost geeft aan het zelfvertrouwen van de deelnemers. Daarbij komt ook het feit dat ze goed leren samenwerken en tevens wordt de sociale cohesie onderling versterkt. Als extra beloning ontvangen de deelnemers ook een geldbedrag waardoor ze het gevoel krijgen dat hun werk ook een geldelijke waarde vertegenwoordigd. Het publiek waarvoor we de afgelopen jaren hebben opgetreden was bijna unaniem positief over deze show en na afloop werden de deelnemers overspoeld met vragen en complimenten van jong en oud.

In het seizoen 2014-2015 willen we minimaal 10 optredens realiseren verspreid over heel Nederland; we zoeken hierbij naar een evenwichtige verdeling van speellocaties zodat we een breed publiek kunnen bereiken. Hiertoe benaderen wij enerzijds verschillende partijen die interesse hebben om de Zwervende Dichters te programmeren en anderzijds zullen wij partijen die ons zelf benaderen een voorstel doen om voor hun op te treden. Hierbij valt te denken aan besloten feesten, bedrijfsmeetings of seminars; momenteel is de Stichting hier een verdienmodel voor aan het ontwikkelen. Ook het verkopen van de door ons gemaakte DVD's kan een manier zijn om een zekere mate van omzet te genereren. Nog steeds groeit het reservoir aan potentiële deelnemers doordat we veel in gevangenissen werken en op die

HUNNAR, 20 JAAR:  
**‘WE HEBBEN DIT JAAR  
VEEL OPGETREDEN EN ONS  
TALENT KUNNEN TONEN  
AAN DE BUITENWERELD,  
VEEL MENSEN WAREN  
VERRAST DOOR WAT WE  
HEBBEN LATEN ZIEN EN  
HOREN. SUPER POSITIEVE  
REACTIES KREGEN WE!’**

manier vrijkomende jongeren bij de Stichting betrekken. De 'aandachts' jongeren die betrokken zijn bij de Peter Faber Stichting zijn uniek, maar de problemen die daar ondervonden worden zijn universeel voor vele andere wijken in Nederland. Wij hanteren de stelregel dat in principe iedereen kan meedoen, zowel voor als achter de schermen, als hij of zij maar gemotiveerd is en plezier beleeft aan het project. Wij komen tijdens de duur van het project meerdere malen samen voor repetities en brainstormsessies in onze studio in de binnenstad van Amsterdam.



#### **Doelstellingen:**

- minimaal 10 optredens door heel Nederland
- het bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling van de deelnemers
- het leren samenwerken en het omgaan met verantwoordelijkheden
- het bereiken van een breed en divers publiek in de leeftijd van 13 tot 83 jaar
- het visueel maken van de onvermoede kwaliteiten van de deelnemers
- het neerzetten van een volwaardige show waarin amateurs optreden naast Peter Faber.

#### **Beoogde resultaten:**

- 50 jongeren in de leeftijd van 16-28 jaar betrekken bij een creatief, resultaatgericht project
- het vergroten van het zelfvertrouwen van de deelnemers
- optreden op minimaal 3 scholen(VMBO), 3 festivals, 3 buurtcentra en 3 bedrijven
- het bereiken van een publiek per optreden tussen de 50 en 250 personen
- het bereiken van een totaal publiek van 1500 tot 2000 personen
- het werven van vrijkomende gedetineerde jongeren uit de door ons bezochte PI's
- het ontwikkelen van een verdienmodel voor de optredens en merchandise
- het beschikbaar stellen van onze professionele studio aan de deelnemers voor repetitie en opname doeleinden
- het publiek tonen dat de jongeren onvermoede talenten hebben.

#### **Looptijd:**

De ambitie is om het project binnen twee jaar te realiseren.

## 5. FINANCIËN

**In de bijlage is een begroting met dekkingsplan opgenomen. Per project is er een begroting opgesteld. Bij de beschrijving van de projecten is de gewenste startdatum aangegeven. Projecten kunnen en zullen alleen gestart worden als er voldoende dekking is.**

De Peter Faber Stichting heeft een aantal belangrijke partijen aan zich weten te binden die de projecten van de Stichting de komende jaren mede willen ondersteunen. Dit zijn de gemeente Amsterdam en het ministerie van justitie.





PETER FABER STICHTING



Van Nemen  
naar Geven